



PROGRAMMA SVOLTO DI "DISEGNO E STORIA DELL'ARTE"

Prof. Ilaria Gonnelli

Anno Scolastico 2019/2020

classe IM del Liceo Internazionale

A. STORIA DELL'ARTE

MODULO 1 – INTRODUZIONE: NASCITA DELL'ARTE NEL MEDITERRANEO

Unità 1 – presentazione della materia, cenni di percezione visiva dell'opera, scopo di un'opera d'arte, nomenclatura, materiali e tecniche. L'arte nella Preistoria (scultura: "Venere di Willendorf", pittura: Pitture Rupestri, architettura: menhir, dolmen, cromlech > il sistema statico trilitico).

Unità 2 – inquadramento storico, temporale e geografico delle civiltà della Mezzaluna Fertile. La Mesopotamia (Sumeri: Ziggurat e scultura votiva a tutto tondo; Assiri: città fortificate e scultura a bassorilievo "caccia di Assurbanipal", "lamassù"; Babilonesi: "stele di Hamurabi", "porta blu").

Unità 3 - L'Egitto (Mastabe, Piramidi, pitture tombali, scultura a tutto tondo e rilievo inciso, riforma amarniana, "Nefertiti")

Unità 4 – L'Egeo (Creta: Palazzo di Knosso, "Il gioco del Toro"; Micene: la città fortificata, il triangolo di scarico nella "porta dei leoni", la pseudo-cupola ogivale nella tomba a tolos)

MODULO 2 – LA GRECIA

Unità 1 – Il periodo di formazione (inquadramento storico, temporale e geografico della civiltà, poelis e colonie, il materiale fittile: "Anfora del Lamento funebre")

Unità 2 – Il periodo arcaico: l'architettura (l'archetipo del tempio, introduzione al concetto di ordine architettonico, origini secondo Vitruvio, nomenclatura delle parti, modulo, proporzioni, correzioni ottiche)

– codificazione dei 3 ordini in Grecia (dorico, ionico e corinzio).

Unità 3 – Il periodo arcaico: la scultura (Kourus e Kore dello stile dorico, ionico e attico; "Kleobi e Bitone", "Korus di milo", "Hera di Samo", "Moscoforo", cenni sulla decorazione dei frontoni)

Unità 4 – Il periodo Classico: La scultura

- il raggiungimento del canone nello stile severo, "i bronzi di Riace", "Zeus o Poseidone di Capo Artemisio", "Discobolo" di Mirone.

- il modello ideale del canone classico ("Doriforo" di Policletto)

- Fidìa: la scultura e l'architettura dell'acropoli di Atene

Unità 5 – Gli scultori del 4° secolo: crisi e ripiegamento intimista ("Apoxyomenos" e primi ritratti di Lisippo, "Afrodite Knidia" di Prassitele, "Menade danzante" di Skopas)

Unità 6 – L'Ellenismo: l'architettura e la scultura ("Altare di Pergamo")

- scultura a tutto tondo: "Nike di Samotracia", "Laoconte", "Galata morente e Galata suicida"

- cenni sulla pittura ellenistica ("ratto di Proserpina") e mosaico di Alessandro Magno.

MODULO 3 – L'ITALIA

Unità 1 – La civiltà etrusca

-inquadramento storico, temporale e geografico della civiltà. Architettura dei vivi: città, sistema statico dell'arco, templi (ordine tuscanico) e architettura dei morti: necropoli, tombe rupestri, a edicola e a tumolo (Populonia e Cerveteri)

- pittura nelle tombe di Tarquinia e Vulci
- scultura ("Sarcofago degli sposi", "Apollo di Veio", "Chimera", "Arringatore").
- scambi e influenze reciproche tra Etruschi e Magna Grecia ("il Giovinetto di Mozia")

Unità 2 – Roma repubblicana (inquadramento storico, temporale e geografico della civiltà, innovazioni architettoniche e ingegneristiche, città, arco > volte e cupole, muratura a sacco e cemento, strade, architettura utile: acquedotti, ponti, cloache)

Unità 3 – Scultura: copie greche e novità romane (il rilievo storico, il ritratto)

Unità 4 – Pittura: i 4 stili della pittura parietale pompeiana (influenza greca) e novità romane (ritratto, stendardi e pittura storica). "Fregio dei Misteri Dionisiaci"

MODULO 4 – ROMA IMPERIALE

Unità 1 – caratteristiche e novità nel periodo di formazione dell'impero:

- Augusto ("Ritratto di Augusto loricato", "Ara pacis")
- Claudii e Flavi ("Domus Aurea", "Arco di Tito", "Anfiteatro flavio")

Unità 2 – l'impero nel massimo splendore:

- Traiano ("Colonna traiana" "foro e mercati traiane")
- Adriano ("Pantheon", cenni sulle abitazioni romane: insule, domus e villa, "villa Adriana a Tivoli")

Unità 3 – l'impero nel periodo di decadenza:

- Marco Aurelio ("Monumento equestre", "colonna aureliana")
- "Palazzo di Diocleziano" a Spalato, "Terme di Caracalla", "Basilica di Massenzio e Costantino".

B. DISEGNO

MODULO 1 - DISEGNO GEOMETRICO, USO DEGLI STRUMENTI

- squadratura del foglio e scrittura in stampatello e carattere stampa.
- rette parallele e perpendicolari, Teorema di Talete.
- principali costruzioni geometriche (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, costruzione di un poligono con "n" lati" con l'uso di Talete, sezioni coniche, raccordi di curve)

MODULO 2 – DISEGNO ORNATO

- Riproduzione di un'immagine in scala col metodo della quadrettatura (riproduzione, in dimensioni differenti, di un'immagine rappresentante una scultura greca).
- Chiaroscuro in una sola direzione per la resa della tridimensionalità.

MODULO 3 – GEOMETRIA DESCRITTIVA

- Concetto di proiezione e principali casi di proiezioni coniche e cilindriche.
- le Proiezioni Ortogonali (Metodo di Monge).
- Proiezioni Ortogonali di enti geometrici fondamentali:
(il punto, la retta, il piano) variamente posizionati rispetto ai tre piani proiezione.
- Condizioni di appartenenza nelle Proiezioni Ortogonali.
- Proiezioni Ortogonali di segmenti e figure piane (quadrati in varie posizioni).
- il ribaltamento dei piani ausiliari. Vera grandezza di un segmento.
- Proiezioni Ortogonali di figure piane in varie posizioni.

NUMERO ELABORATI GRAFICI PRODOTTI DAGLI STUDENTI: 12 Tavole + 1 disegno ornato.

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 61 (di cui 23 in Didattica a Distanza)

Firenze, 10 giugno 2020

Prof.ssa Ilaria Gonnelli

Studenti:

.....

.....